



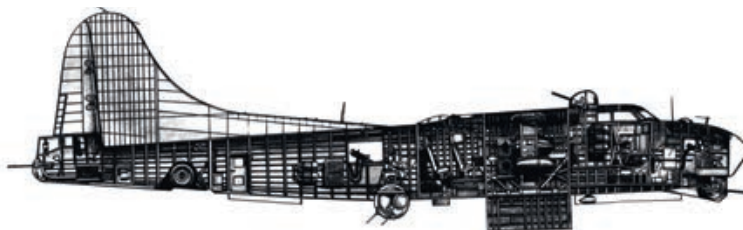
## LOS AMOS DEL AIRE

Donald L. Miller

776 páginas, 15,5 X 23,5 cm.

Madrid: Desperta Ferro Ediciones, 2024.

ISBN: 978-0-7432-3544-0



La Segunda Guerra Mundial ha sido la única guerra de bombarderos de la historia. Anteriormente no había un desarrollo tecnológico ni una doctrina adecuados, y a su fin ya habían aparecido armas como los misiles balísticos. La campaña de bombardeo estratégico sobre Alemania que desarrolló la Octava Fuerza Aérea de los Estados Unidos desde sus bases en el este de Inglaterra, fue la más larga de toda la contienda, extendiéndose de agosto de 1942 a la primavera de 1945, con la ocupación del territorio germano por las fuerzas terrestres aliadas que marcó el final de la contienda en Europa.

Este libro es la crónica de esa lenta y brutal campaña de desgaste sobre la economía alemana, narrado principalmente desde el punto de vista de las tripulaciones de los Boeing B-17 Fortaleza Volante, avión que se convierte en un protagonista más del relato. Sus tripulaciones, compuesta por diez hombres procedentes de todas las clases sociales y de todos los rincones de los Estados Unidos, sufrieron un increíble número de bajas, sostenido por la potencia industrial de su país, capaz de producir ingentes cantidades de aparatos que reemplazaran las pérdidas, y al mismo tiempo formar continuamente nuevas tripulaciones.

A diferencia de los británicos, que habían optado por los bombardeos nocturnos sobre Alemania, los norteamericanos habían decidido hacerlos diurnos confiando en la precisión que les aportaría la mira Norden, recientemente desarrollada. Creían que con ella se podría realizar un bombardeo de precisión para destruir la industria bélica enemiga con pérdidas mínimas de vidas y propiedades civiles, evitando masacres como las producidas durante los combates terrestres de la anterior contienda mundial. También se suponía que el bombardeo diurno podría realizarse sin apoyo de cazas, asumiendo que las formaciones cerradas de bombarderos, actuando como "cajas de combate" auto-defendidas, dispondrían de la suficiente potencia de fuego

para abrirse paso hasta el objetivo. La realidad fue muy diferente, resultando una campaña atroz con terribles consecuencias tanto para la maquinaria de guerra nazi como para el pueblo alemán en su conjunto. Por su parte, las tripulaciones no sólo tuvieron que enfrentarse a la artillería antiaérea y a los cazas enemigos, sino que además tuvieron en su contra una meteorología generalmente adversa, con grandes dificultades para la navegación o la selección de objetivos.

El libro, que ha inspirado una reciente serie de televisión de Steven Spielberg y Tom Hanks, está basado en gran cantidad de entrevistas recientes, historias orales y documentación de archivos y hemerotecas. A lo largo de sus 17 capítulos aborda la campaña de bombardeo desde diferentes perspectivas, contemplando las operaciones aéreas y la evolución de la doctrina de bombardeo, así como la devastación de objetivos civiles y las dudas sobre la moralidad de dichas intervenciones. También habla del desarrollo de la medicina aeronáutica ante un nuevo tipo de guerra cerca de la estratosfera, un entorno hostil y desconocido hasta entonces. Allí los elementos eran aún más peligrosos que el enemigo, lo que suponía nuevos retos emocionales y físicos como las consecuencias de la hipoxia, la congelación o los trastornos psiquiátricos. Pero el hilo conductor que marca el ritmo de la obra son principalmente las vivencias de los tripulantes, desde el heroísmo hasta el horror, recordando que durante varios años constituyeron las únicas bajas norteamericanas en Europa. Se relatan sus misiones, las relaciones con la población civil inglesa y también otros aspectos, como las penalidades que sufrieron en los campos de prisioneros alemanes o el trato que se infringió en Suiza a los que allí arribaron, aspecto poco tratado en la bibliografía.

**MIGUEL ANGLÉS MÁRQUEZ**  
*Teniente coronel del Ejército del Aire y del Espacio (retiro)*