

DESPERTA FERRO EDICIONES



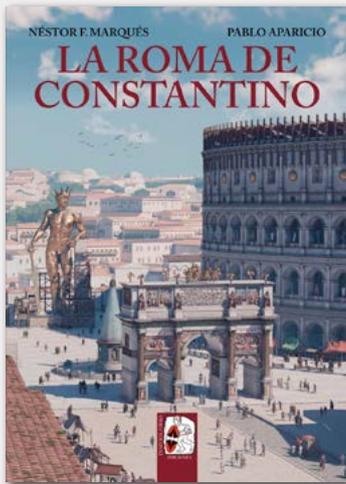
www.despertaferro-ediciones.com



DESPERTA FERRO EDICIONES

Un espectacular viaje en el tiempo a la Roma más monumental

Perdersse entre la gente por las calles, admirar los monumentos más grandiosos en primera persona, asistir a las carreras del circo o visitar majestuosos templos en una Roma única donde convergió la herencia del mundo clásico con la irrupción del cristianismo. Los historiadores y divulgadores Néstor F. Marqués y Pablo Aparicio te sumergen en una impresionante y rigurosa reconstrucción virtual de la Roma más fastuosa, una experiencia inédita creada con la tecnología más puntera.



La Roma de Constantino
978-84-127443-7-8
224 páginas en color
21 x 29,7 cm
Rústica con solapas
P.V.P. 29,95 €

Constantino fue, acaso, el último gran emperador de Roma, no en balde ganó su apelativo de el Grande. Este libro, exquisitamente ilustrado, explora su figura y su tiempo, un camino que le llevó a destruir la Tetrarquía para conseguir gobernar el imperio en solitario y a introducir la fe cristiana entre los viejos cultos tradicionales. Y aunque su andadura culminaría con la fundación de una nueva urbe, destinada a ser célebre –Constantinopla–, no podemos olvidar que fue Roma el escenario de su primera y decisiva victoria, sobre Majencio en el puente Milvio. La Ciudad Eterna, símbolo perenne del poder romano, vivió con Constantino su último gran momento de esplendor.

La Roma de Constantino fue la última Roma monumental de la Antigüedad, pero, al mismo tiempo, inauguró la primera Roma cristiana. El programa constructivo del emperador refleja esta doble e indisoluble faceta y evidencia tanto su hambre de poder como su giro hacia una nueva orientación religiosa, a través de basílicas, arcos y estatuas colosales, cuyos espectaculares restos todavía podemos contemplar. Néstor F. Marqués «Antigua Roma al Día» y Pablo Aparicio Resco, especialistas en arqueología, reconstrucción virtual e historia romana, han unido fuerzas para que monumentos tan emblemáticos como el arco de Constantino, la basílica de Majencio o las hieráticas estatuas del Dominus pasen de ser piezas inertes para solaz de turistas a cobrar vida en este impresionante libro repleto de imágenes y reconstrucciones 3D virtuales. Tecnología e investigación histórica y arqueológica se dan así la mano, para que podamos contemplar Roma con un grado de preciosismo, verosimilitud y viveza inéditos.

Como único emperador de un único imperio y bajo la mirada de un único dios, Constantino cristalizó en Roma sus planes religiosos y políticos, levantando en mármol y ladrillo la profecía de su triunfo: «Con este signo vencerás».

En librerías el miércoles 29 de mayo. Pincha en este [enlace](#) para obtener más información sobre la obra y [aquí](#) para consultar nuestro Catálogo de publicaciones.

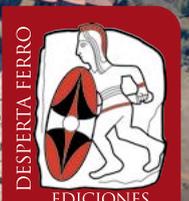
Contacto y entrevistas:

Guillermo Escribano Jara - Comunicación

Tel. 616 404 434 - comunicacion@despertaferro-ediciones.com



DOSIER DE PRENSA



SOBRE LOS AUTORES



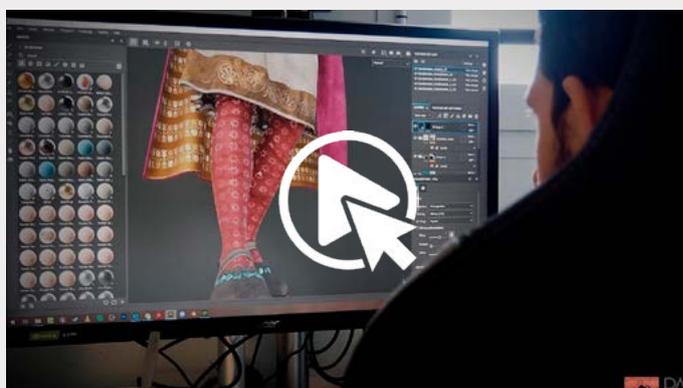
Néstor F. Marqués es arqueólogo y divulgador especializado en la antigua Roma. Su proyecto Antigua Roma al Día le ha convertido en uno de los máximos referentes de la divulgación de la cultura romana en castellano, y colabora en el programa de divulgación histórica de La 2 de TVE El Condensador de Fluzo, organiza viajes arqueológicos de autor y ha publicado diversos ensayos divulgativos, y es coautor junto a Pablo Aparicio del libro ilustrado *La Roma de Constantino* (Desperta Ferro Ediciones, 2024).



Pablo Aparicio Resco es historiador del arte, arqueólogo y especialista en virtualización del patrimonio. Desde hace más de diez años realiza, a través de PAR – Arqueología y Patrimonio Virtual, trabajos de reconstrucción virtual e ilustración digital que combinan arte, patrimonio y tecnología. Además, ha coordinado el libro colectivo *Arqueología y Neoliberalismo* (2019), y es coautor junto a Néstor F. Marqués del libro ilustrado *La Roma de Constantino* (Desperta Ferro Ediciones, 2024).



Ambos autores combinan la pasión por el patrimonio y la tecnología en sus diferentes facetas como socios desde 2021, junto a Miguel Fernández Díaz, de la empresa 3D Stoa – Patrimonio y Tecnología, pionera en la aplicación integral de técnicas de virtualización del patrimonio. También impulsan en conjunto desde 2018 KORÉ – Formación online en patrimonio y tecnología, un proyecto docente con el que alumnos y alumnas de todo el mundo aprenden técnicas de diseño 3D aplicadas al patrimonio y otros proyectos afines de reconstrucción virtual, digitalización e impresión 3D y divulgación en diversos formatos.



LAS CLAVES DEL LIBRO



Un **impresionante recorrido virtual** por la antigua ciudad de Roma en su momento de máximo esplendor.

Una **espectacular experiencia inmersiva en la Roma más monumental**, con docenas de escenarios completos en los que perderse, explorar e investigar.

Un **rompedor trabajo de reconstrucción virtual en 3D**, único en el mundo, nutrido con un profundo conocimiento del arte, la técnica y la historia de Roma y la más avanzada tecnología.

Una **rigurosa investigación histórica y arqueológica** convertida en un atractivo viaje en el tiempo con un impresionante nivel de realismo, precisión y veracidad.

Por **dos reconocidos historiadores y divulgadores: Néstor F. Marqués**, máximo referente de cultura romana con Antigua Roma al Día y colaborador de El Condensador de Fluzo (TVE), y **Pablo Aparicio**, PAR – Arqueología y Patrimonio Virtual, experto en reconstrucción virtual e ilustración digital combinando arte, patrimonio y tecnología.

DOSIER DE PRENSA



SUMARIO

La Roma de Constantino explicada por sus autores

UN VIAJE VIRTUAL A LA ANTIGUA ROMA

La Roma de Constantino es mucho más que un libro. Es una aventura compartida que surge a partir de la investigación histórico-arqueológica y que se ha convertido en una verdadera experiencia visual de la que queremos hacer partícipes a los lectores y lectoras. La génesis de esta obra tiene dos vertientes: por un lado se remonta a nuestro trabajo de reconstrucción virtual de la antigua basílica de San Pedro, en la colina Vaticana, a las afueras de Roma, un trabajo que nos llevó a conocer al Constantino que se presentaba como vencedor sobre un único imperio y ante un único dios. Por el otro, al interés que el personaje había suscitado ya en nosotros al escribir el libro *Fake News de la antigua Roma*.

Buceando en la historia de este interesante y complejo personaje descubrimos que nos serviría como un perfecto hilo conductor para viajar a la Roma más monumental de la Antigüedad pero, también, a aquella que comenzaba a configurarse como la ciudad cristiana que llegaría al periodo medieval. Para dar respuesta a las muchas incógnitas que surgieron decidimos servirnos de la divulgación escrita, amena y rigurosa y de espectaculares reconstrucciones virtuales de todos los rincones de esa Roma del siglo IV, tan fascinante como desconocida.

De este modo, *La Roma de Constantino* aborda este momento de inflexión en la historia de Europa

apoyándose en las tecnologías más avanzadas de reconstrucción 3D que nos permiten abrir ventanas al pasado de la manera más realista y didáctica posible: foros, termas, basílicas, templos y esculturas se vuelven a mostrar cómo fueron hace 1700 años y transportan al lector a un viaje inolvidable.

UN RECORRIDO INMERSIVO

Nuestro recorrido inmersivo comienza a las afueras de Roma, mucho antes del nacimiento de Constantino. Nos acercaremos a la ciudad desde el *mons vaticanus* y descubriremos la importancia de un espacio que fue fundamental para la proyección propagandística del primer emperador cristiano. En el Capítulo II, recorreremos los pasos del joven Constantino en su lucha hacia el poder, centrándonos en su rivalidad con Majencio. En el Capítulo III, descubriremos cómo este emperador, odiado por nuestro protagonista, fue, en realidad, el gran impulsor de la última Roma monumental. Una ciudad que Constantino hizo suya por conquista, como veremos en el Capítulo IV. En él nos centraremos en el famoso arco dedicado por el Senado en su honor: el arco de Constantino, que aún se levanta imponente en la plaza del Coliseo. Seguiremos, en el Capítulo V, devolviendo su aspecto original a dos de las estatuas más impresionantes de la Antigüedad romana: los colosos de Constantino. Llegados al ecuador

DOSIER DE PRENSA





del libro, será el momento de explorar la relación de Constantino con el cristianismo y descubriremos las primeras construcciones de la comunidad cristiana en la ciudad. El Capítulo VII nos mostrará a nuestro protagonista como vencedor universal, su revelación religiosa y el inicio de la construcción de una de las estructuras más importantes de Roma: la basílica de San Pedro. Su historia centrará el Capítulo VIII: descubriremos los indicios que nos permiten reconstruir este inmenso edificio símbolo de Constantino, el vencedor. En el Capítulo IX, llegaremos a la Nueva Roma, ciudad fundada por el emperador en Oriente y llamada a ser

la nueva capital, y buscaremos los restos de la tumba de Constantino. Finalmente, en el Capítulo X, exploraremos el legado del emperador tras su muerte, su divinización y las leyendas que comenzaron a tejerse en torno a su figura y que llegan hasta nuestros días.

De este modo, pensamos, la Roma de Constantino se abre ante nosotros como nunca antes lo había hecho: en un proyecto ambicioso que combina a la perfección recreación 3D, investigación y divulgación histórica y que esperamos que la gente pueda disfrutar tanto leyendo y descubriendo detalles como nosotros lo hemos hecho creándolo.

DOSIER DE PRENSA





ENTREVISTA A LOS AUTORES

Entrevistamos a Néstor F. Marqués y Pablo Aparicio. Néstor es arqueólogo y divulgador especializado en la antigua Roma. Su proyecto Antigua Roma al Día le ha convertido en uno de los máximos referentes de la divulgación de la cultura romana en castellano. Pablo es historiador del arte, arqueólogo y especialista en virtualización del patrimonio. Desde hace más de diez años realiza, a través de PAR – Arqueología y Patrimonio Virtual, trabajos de reconstrucción virtual e ilustración digital que combinan arte, patrimonio y tecnología. Ambos combinan la pasión por el patrimonio y la tecnología en sus diferentes facetas como socios de la empresa 3D Stoa – Patrimonio y Tecnología, pionera en la aplicación integral de técnicas de virtualización del patrimonio.

¿Por qué la Roma de Constantino?

Néstor: Cuando me preguntan a qué momento de la antigua Roma me gustaría viajar la respuesta es clara: a la Roma del emperador Constantino. Esta es la motivación de base que nos ha llevado a crear este libro. Con él queremos abrir una ventana al pasado para asomarnos a un punto crucial de la antigua Roma.

La Roma de Constantino es la más monumental que existió en la Antigüedad. En ella se condensan la gran mayoría de los edificios más destacados de la ciudad: templos, termas, basílicas, teatros, anfiteatros y circos.

Muchos de ellos contruidos y restaurados a lo largo de los reinados de Constantino y de su rival, Majencio. Pero también el siglo IV en el que vivió Constantino guardó y reivindicó el recuerdo de todas las *Romas* anteriores; las de emperadores como Augusto, Domiciano, Trajano, Adriano, Marco Aurelio, Septimio Severo, etc. La Roma de Constantino es también la de todos ellos.

Asimismo, este momento constituyó un punto de inflexión de excepcional importancia que ha condicionado la historia hasta nuestros días. Esta fue la última Roma de la tradición politeísta y la primera del nuevo cristianismo. Su monumentalidad guarda el recuerdo de la Antigüedad y ha sido considerada como la puerta hacia los grandes cambios que desembocarían en la Edad Media.

¿Estamos ante un libro pionero?

Pablo: Este libro es un sueño hecho realidad: para cualquier persona que se acerque a él y para nosotros mismos. Gracias a él podemos ir más allá de lo imaginable para hacer realidad lo que hasta hace poco solo estaba en nuestras cabezas.

Néstor: Llevamos muchos años trabajando para que el conocimiento más puntero de la investigación llegue a todos los públicos y no quede solo encerrado en los cajones de la élite académica. Por ello, este libro representa la divulgación de más alta calidad: rigurosa

pero atractiva y accesible a todas las personas que disfrutan con la pasión de la historia. En sus páginas se combinan un texto puntero, en el que se desarrollan los conocimientos más actualizados, con

ilustraciones creadas con tecnologías punteras y basadas en las hipótesis más recientes de la investigación.

Pablo: Recogemos el testigo de obras ilustradas como las de Jean Claude Golvin o Peter Connolly e intentamos ir un paso más allá, apoyándonos en la investigación más actualizada para ofrecer una recreación global y detallada de una de las ciudades más interesantes de la Antigüedad en uno de los momentos más controvertidos de su historia.

Lejos de centrarnos únicamente en los aspectos arquitectónicos o en la perspectiva de la ingeniería, abordamos la Roma de Constantino con un abanico diverso de reconstrucciones: personajes, objetos, estructuras interiores y exteriores, secciones arquitectónicas e, incluso, la ciudad completa de Roma a vista de pájaro. Todas ellas, combinadas con fotografías, muchas de ellas inéditas, forman de manera global la narrativa del libro.

Da la impresión de que La Roma de Constantino es mucho más que un libro, que es una experiencia inmersiva, casi como ver *Gladiator*...

Néstor: Mucho mejor que ver *Gladiator*, de hecho. Es fundamental entender que el aspecto visual debe ser impresionante y fotorrealista, como en una película. Sin embargo, nosotros vamos más allá. Donde la ficción no llega, está la investigación para reconstruir con todo detalle cada una de las estructuras que aparecen en el libro. Además, todas y cada una de ellas tienen detalles *ocultos* que cualquier persona puede y debe pararse a descubrir. Estatuas, monumentos, inscripciones, escenas cotidianas y muchos más elementos escondidos que añaden un nivel adicional a la experiencia.

Este trabajo es el fruto de muchos años de conocimiento sobre la antigua Roma y nos hemos asegurado de que todos los públicos encuentren en él lo que buscan. Desde una persona que tenga interés en descubrir cómo era el mundo romano, a todo color, hasta alguien que ya conozca la historia y la arqueología romana en profundidad. Los textos acompañan a las imágenes

«Este libro representa la divulgación de más alta calidad: rigurosa pero atractiva y accesible a todas las personas que disfrutan con la pasión de la historia».

«A la hora de llevar a cabo el viaje inmersivo que ofrecemos en el libro, hemos utilizado las técnicas más avanzadas de reconstrucción virtual en 3D, asegurándonos siempre de respetar el rigor histórico-arqueológico».

nes y estas son el complemento perfecto para que el lector se adentre en la lectura de una forma visual y enriquecida.

Las imágenes son impresionantes, con un detalle y un realismo dignos de un videojuego de última generación. ¿Qué tecnología habéis aplicado para reconstruir Roma?

Pablo: A la hora de llevar a cabo el viaje inmersivo que ofrecemos en el libro, hemos utilizado las técnicas más avanzadas de reconstrucción virtual en 3D, asegurándonos siempre de respetar el rigor histórico-arqueológico. Así pues, empleamos herramientas como Blender, un software libre puntero en el campo del diseño 3D, junto con otras como Adobe Substance 3D Painter, Character Creator o Adobe Photoshop que nos permiten conseguir acabados tan realistas que parecen fotografías.

Néstor: Asimismo, en el proceso creativo del libro han sido fundamentales los viajes de documentación a Roma y Estambul, la antigua Constantinopla, en los que hemos llevado a cabo un concienzudo trabajo de campo para tomar referencias 3D. Especialmente importante ha sido el uso de la fotogrametría, que consigue capturar virtualmente cualquier objeto o estructura del mundo real para llevarla al virtual. Restos arquitectónicos y fragmentos de esculturas han sido capturados de este modo para ofrecer una sólida base que ha cimentado la reconstrucción posterior.

Por bajar la tecnología a tierra, ¿cómo es vuestro proceso de recreación, por ejemplo, de un monumento concreto como por ejemplo la Basílica de Majencio y Constantino?

Pablo: Todas las recreaciones que presentamos en el libro han sido realizadas siguiendo una cuidada metodología que hemos desarrollado a lo largo de años de trabajo profesional en el campo de la arqueología virtual.

En primer lugar, el proceso comienza con una concienzuda investigación que nos lleva a bucear en archivos, bibliotecas, así como a recorrer museos y yacimientos arqueológicos. De esta forma podemos conocer el monumento desde todos los ángulos posibles (historia, arqueología, arquitectura, arte...).

En el caso de la Basílica Nueva (de Majencio y Constantino), hemos consultado desde los últimos artículos científicos a

obras clásicas, pasando por planimetrías y grabados históricos, así como fotografías antiguas. Pero este trabajo no estaría completo sin la toma de referencias y medidas in situ entre los enormes muros que todavía conservamos de la estructura original. Esta combinación de fuentes nos permite tener la imagen más completa de los monumentos reconstruidos e, incluso, proponer nuevas hipótesis.

Posteriormente, llevamos a cabo el proceso técnico de reconstrucción virtual en 3D, que incluye modelado, texturizado, añadido de detalles como esculturas, personajes y objetos, etc. y, finalmente el renderizado y postproceso de las infografías resultantes. Todo ello pasa por nuestros propios filtros de comprobación histórica para asegurarnos de que, desde nuestra experiencia, no hayamos dejado de lado ningún detalle.

En el caso de la Basílica de Majencio y Constantino, además, el trabajo ha sido doble porque hemos recreado el inmenso coloso acrolítico que representó, de forma consecutiva, a ambos emperadores y que presidía el interior del edificio. Su anastilosis (recomposición de fragmentos conservados) y restauración virtual aparecen explicadas en detalle a lo largo del libro, en uno de los capítulos visualmente más completos y espectaculares.

El primer impacto es visual, pero una vez que profundizas en el libro, destaca la minuciosa labor de investigación. ¿Cómo ha sido vuestro trabajo de documentación?

Néstor: Afrontar un trabajo de divulgación tan grande como este es un reto que aceptamos con pasión y valentía. Detrás hay una inmensa labor de conocimiento de la figura del emperador Constantino, de las estructuras de la Ciudad Eterna y de su tiempo. Le debemos al público un trabajo riguroso que permita conocer de una forma condensada y directa todo lo que podemos saber gracias a la investigación de los más destacados expertos mundiales en esta materia.

Nos hemos nutrido de las diversas fuentes que tenemos a nuestra disposición: textos históricos, epigrafía, arqueología, iconografía numismática, artículos y libros académicos, planimetrías, grabados, fotografías y cualquier otra documentación posible.

Gracias a todo ello hemos podido plantear las hipótesis más punteras y hasta desarrollar algunas propias e inéditas que nos harán descubrir la contro-

vertida figura de Constantino, el primer emperador cristiano. ¿Se convirtió realmente al cristianismo? ¿Cuáles fueron sus motivaciones? Todo ello y mucho más lo desgranamos en diez capítulos para descubrir a uno de los personajes más trascendentales de la historia de la humanidad.

Con él también descubriremos lo que la investigación conoce sobre Roma entendida como ciudad pero también como su imperio, su dominio. Al fin y al cabo, como dijo una vez el historiador Herodiano, Roma está donde está el emperador.

Ambos sois historiadores y además divulgadores, cada uno en su ámbito. ¿Por qué os dedicáis a la divulgación?

Néstor: Una de mis mayores metas como especialista en el mundo romano ha sido siempre la de conseguir trasladar el conocimiento de la historia y el patrimonio al público general. Cualquier investigación que queda oculta pierde su potencial transformador y, por ello, la divulgación histórica es una herramienta de futuro.

Así pues, en este libro fusionamos de la mejor manera posible dos formas complementarias de divulgar la historia:

por un lado la narrativa textual, aprendida gracias a la experiencia del proyecto Antigua Roma al Día, que hará que las palabras nos trasladen a mundos desaparecidos, reconstruidos con el mayor rigor y cuidado posible.

Pablo: Por otro lado, la narrativa visual, cimentada a base de reconstrucciones virtuales de la mayor calidad, precisas y atractivas, que nos ofrecen la posibilidad de mostrar aquello que de otro modo no sería posible y de ofrecer un verdadero viaje al pasado.

¿Cuál es el principal reto que afrontáis a la hora de trasladar el conocimiento histórico y arqueológico a la sociedad?

Néstor: Vivimos en un mundo en el que la inmediatez de la imagen domina sobre todas las cosas. Precisamente, hemos sido siempre pioneros a la hora de unir la tecnología más puntera con el patrimonio cultural. Fruto de este trabajo incansable, que busca devolver al conjunto de la sociedad el conocimiento del pasado, surgen resultados como el que ahora presentamos. Este es un libro con una calidad visual y divulgativa sin precedentes y que pretende sentar las bases de un

«Este es un libro con una calidad visual y divulgativa sin precedentes y que pretende sentar las bases de un futuro próximo en el que demostramos que no hay historia que no sea interesante por compleja que parezca si se cuenta de la manera adecuada».

futuro próximo en el que demos­tre­mos que no hay his­to­ria que no sea intere­san­te por compleja que parezca si se cuenta de la manera adecuada. Nos adaptamos al formato más atractivo haciendo que todo el mundo pueda disfrutar de la historia sin rebajar la calidad de los contenidos. Solo así podemos hacer justicia al conocimiento de la historia y de nuestro propio pasado, con un trabajo riguroso que es invisible pero que asegura que lo que contamos y mostramos tiene el sello de calidad de los mayores especialistas en la materia.

El protagonista indiscutible del libro es Constantino, pero al adentrarte en las recreaciones encuentras una Roma diversa, compleja, repleta de vida. ¿Qué esconde la Roma que habitualmente se relaciona solo con la figura del emperador?

Pablo: El mundo romano es un ecosistema histórico inabarcable y somos conscientes de que ninguna figura puede representarlo en su totalidad. El hilo conductor de este libro está tejido en torno a la figura de Constantino pero su contexto histórico y espacial y los personajes que le acompañaron son fundamentales para entender esta historia. Así pues, a lo largo del libro ponemos también el foco sobre las mujeres y hombres que habitaron en la Roma que pudo ver Constantino: patricios y esclavos, senadores y obreros, tribunos y comerciantes, todos ellos protagonizan una Roma compleja que hemos intentado representar con la mayor fidelidad posible.

Por otro lado, los monumentos levantados por iniciativa imperial constituyen una parte fundamental del libro pero también lo hacen, como el lector podrá comprobar, las tumbas humildes, las ínsulas más inseguras o los edificios en construcción. Nos hemos acercado, con la agudeza del investigador que se hace preguntas incómodas, a los lugares más controvertidos de la Roma de Constantino: ¿Existió de verdad la tumba del apóstol Pedro? ¿Pudo haber sido enterrado el emperador en la propia ciudad de Roma y no en Constantinopla, donde finalmente descansaron sus restos? ¿Por qué el Arco de Constantino no es un arco de triunfo? Acompañaremos al lector para dar respuesta a estas y otras apasionantes cuestiones.

¿Podríamos utilizar este libro como una guía de viaje de la Roma más monumental?

Néstor: Inicialmente no lo habíamos pensado de ese modo pero nosotros mismos fuimos los primeros que

nos encontramos inmersos en un viaje por las calles de la Roma de Constantino. Hemos pasado largas jornadas caminando imaginariamente entre los edificios para desentrañar los secretos de su estructura. Hemos recorrido barrios, sobrevolado templos y visualizado monumentos a través de la pantalla (incluso gracias al uso de realidad virtual y aumentada).

Por supuesto, lo mismo que nosotros hemos hecho virtualmente, se puede hacer en el mundo real. Buena parte de los espacios y las esculturas de las que hablamos en el libro todavía se conservan, por lo que una visita a Roma se puede ver complementada de una manera excelente gracias a las recreaciones virtuales que presentamos en el libro y que darán lugar a una experiencia más completa para cualquier visitante a la Ciudad Eterna. Se pueden visitar los monumentos más conocidos, descubrir aquellos más olvidados y hasta seguir los pasos del emperador al entrar como vencedor en la ciudad de Roma. Hay muchas formas de vivir este libro y todas ellas nos llevan a Roma.

Finalmente, ¿habéis utilizado la Inteligencia Artificial en vuestro trabajo de reconstrucción virtual?

Pablo: La inteligencia artificial generativa puede llegar a convertirse, en un futuro, en una herramienta más dentro de los trabajos de arqueología virtual

pero, en la actualidad, necesita todavía desarrollarse y ofrecer la suficiente transparencia en sus procesos de trabajo como para poder ser aceptada en un trabajo científico como el presentado en este libro.

Néstor: En nuestro caso, como expertos en patrimonio virtual, más allá

de nuestra faceta como arqueólogos e historiadores, conocemos esta tecnología puntera, sus posibilidades y limitaciones. Es precisamente por esto por lo que en este libro hemos decidido no utilizar ninguna IA generativa. Podemos asegurar que todas las imágenes y textos que el lector podrá disfrutar en el libro contienen un 0% de Inteligencia Artificial y un 100% de trabajo duro, rigor histórico, cuidado visual y ganas de compartir nuestra pasión por el patrimonio.

«Todas las imágenes y textos que el lector podrá disfrutar en el libro contienen un 0% de Inteligencia Artificial y un 100% de trabajo duro, rigor histórico, cuidado visual y ganas de compartir nuestra pasión por el patrimonio».



Se permite la reproducción total o parcial de esta entrevista sin citar la fuente.

UN VISTAZO AL INTERIOR

ÍNDICE

Introducción. Descubrir la Roma de Constantino	6	CAPÍTULO VI	UN EMPERADOR, UN IMPERIO, UN DIOS	112	
CAPÍTULO I		El suceso de Constantino	114	Los recuerdos cristianos del emperador	116
DESCANSO ETERNO FRENTE AL CIRCO	8	Con este signo vencerá	118	Aceptar nuevas religiones	121
Justines dignos de un imperio	10	La basílica Lateranense	124	Una corona de templos cristianos	128
Carteras en un circo privado	11	La conversión de Constantino	129		
El obelisco vaticano	12	CAPÍTULO VII	CONSTANTINO EL VENCEDOR	132	
Un teatro para un gran artista	14	Revisitar Ordo	134	Tu eres Pedro	138
A las puertas de la ciudad	15	Y sobre esta piedra edificaré mi iglesia	143		
Enterrarse en la antigua Roma	16	CAPÍTULO VIII	UN ENIGMA DE MÁS DE MIL AÑOS	156	
Las necrópolis vaticanas	20	Constantinus Vester Vrbis Condidi Aulam	169	Un gran templo funerario	174
El origen de la necrópolis de Pedro	21	El primer baldaquino de San Pedro	176	La destrucción de la antigua basílica	178
El paso de los siglos en la necrópolis vaticana	25				
La tumba del pascador	28	CAPÍTULO IX	EL OCASO DEL GOBERNANTE SUPREMO	182	
CAPÍTULO II		Nacido para ser emperador	184	La Nueva Roma de Constantino	185
EL CAMINO DEL USURPADOR	32	Una última celebración frustrada	187	La tumba rechazada	188
La Tetrarquía	33	La muerte del elegido de dios	190	La tumba ensalzada	193
La familia y lo divino	34				
El enemigo de Roma	40	CAPÍTULO X	CONSTANTINO EL GRANDE	196	
Un compañero y protector eterno	42	El ascenso de un nuevo dios	198	Las leyendas de Helena	199
La muerte del tirano	44	El fin del fuego de Vesta	201	Roma y Constantino para la posteridad	202
CAPÍTULO III					
LA ROMA DE MAJENCIO	48	Cronología	206		
El día después de la batalla	50	Así se lo ha hecho este libro	208		
Liberatio Vrbis Suae	56	Agradecimientos	210		
Renovatio Aeternae Vrbis Romae	60	Créditos de las ilustraciones	212		
Conversatio Vrbis Suae	63	Bibliografía	214		
Un «nuevo foro» para Roma	65	Índice analítico	219		
La Basilica Nova	72				
CAPÍTULO IV					
LA ROMA DE CONSTANTINO	76				
Una ciudad hecha a su medida	78				
El Arco de Constantino	81				
La reutilización del pasado	85				
La importancia del contexto	90				
CAPÍTULO V					
PANEGÍRICOS DE BRONCE Y MÁRMOL	94				
El coloso dorado	96				
El coloso acróstico	100				

— 5 —

CAPÍTULO II EL CAMINO DEL USURPADOR

«Brilla el noble yelmo y con la luz centelleante de las gemas realza la divina cabeza. Con oro resplandece el escudo, con oro las armas. ¡Oh, cuánta fuerza posees, virtud, que en este atuendo presentas más terror que belleza!» (Pan. lat. IV, 29, 5).



Con estas palabras el panegirista Nazario recordaba en el año 321 ante el Senado de Roma el atuendo de Constantino en la batalla. Si bien una penoplia completa de oro sería más bien utilizada en el desfile triunfal, la descripción nos acerca un poco más a la imagen del emperador en aquellos momentos. Por nuestra parte, hemos querido recrear el atuendo de combate, más parecido al de sus caballeros, con la spatha o espada larga, en su costado izquierdo y la lorica squamata, o coraza de escamas, sobre su torso, pero manteniendo elementos de poder, como el manto púrpura o el casco decorado con gemas que menciona Nazario.

— 32 —

EL CENTRO DEL «NUEVO FORO»

- 1 • Fachada de la basílica Nueva hacia la Via Sacra con sus columnas de pórfido.
- 2 • Lateral de la basílica, orientado hacia el Templo de Venus y Roma. Originalmente, tal vez la fachada principal.
- 3 • Naves interiores de la basílica donde se desarrollaban actividades públicas relacionadas con la justicia.
- 4 • Fachada monumental con la estatua colossal del emperador Majencio.

también los agasajaba y los convencía de que Roma seguía siendo una ciudad de alto nivel al edificar espacios como un gran complejo normal en el Quirinal o rediseñando y mejorando la *Mesa Salaria*, situada junto a la Via Sacra en la plaza del Coliseo (véase pág. 64).

Sin embargo, por encima de todo, su obra principal fue la creación de una nueva zona de interés en el centro urbano. Una extensa área que, hasta entonces, había estado en un segundo plano, pasó a ser el renovado centro de Roma. Hasta tal punto fue así que algunos investigadores lo han calificado como el nuevo Foro de Majencio. El plan constructivo se había centrado en la colina de la *Velia* por motivos familiares. En esa zona había estado desde los inicios de la República la casa de la *gens Valeria*, la misma que Majencio llevaba en su nombre: Marcus Antonius Valerius Maximus.

No obstante, hubo otro motivo en su elección, que tuvo que ver con uno de los templos que se hallaban junto a la colina, el de Venus y Roma. Aquella impresionante estructura cuya construcción comenzó el emperador Adriano en el año 121 y completó su sucesor Antonino Pio en 141, acabó en Barmas en el año 307. Majencio no dudó en empezar su reconstrucción rápidamente para reinaugurarla y así volver a celebrar allí cuanto antes las festividades del natalicio de Roma. Se estima que unas 10 000 personas pudieron emplearse en el proyecto.

En la actualidad, la Basílica Nueva todavía se alza imponente sobre el horizonte de Roma. Tres de sus bóvedas aún se conservan intactas.



izquierda: Restos en parte del entablamiento de mármol de la basílica aún hoy incrustado en la estructura de ladrillo. Servía, en gran medida, como mera decoración, pues la estructura se sustentaba sobre los arcos torales de ladrillo que se colocan sobre ellos. Derecha: Todavía se conservan algunos fragmentos de las columnas de pórfido que decoraban la fachada y que le daban el imponente aspecto que hemos recreado.

— 69 —

RECORRIDO VISUAL

POR LAS CALLES DE ROMA



VISITANDO LOS ESPACIOS PÚBLICOS



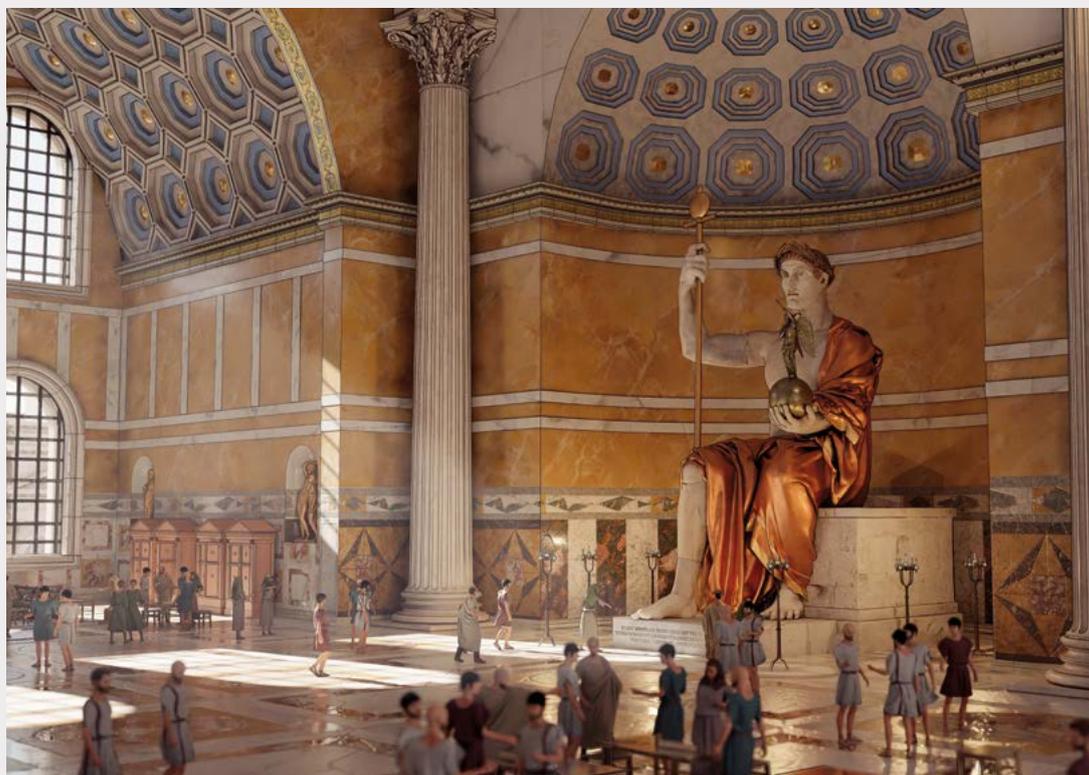
DOSIER DE PRENSA

RECORRIDO VISUAL

LOS LUGARES DEL ESPECTÁCULO



LA ESCULTURA MONUMENTAL



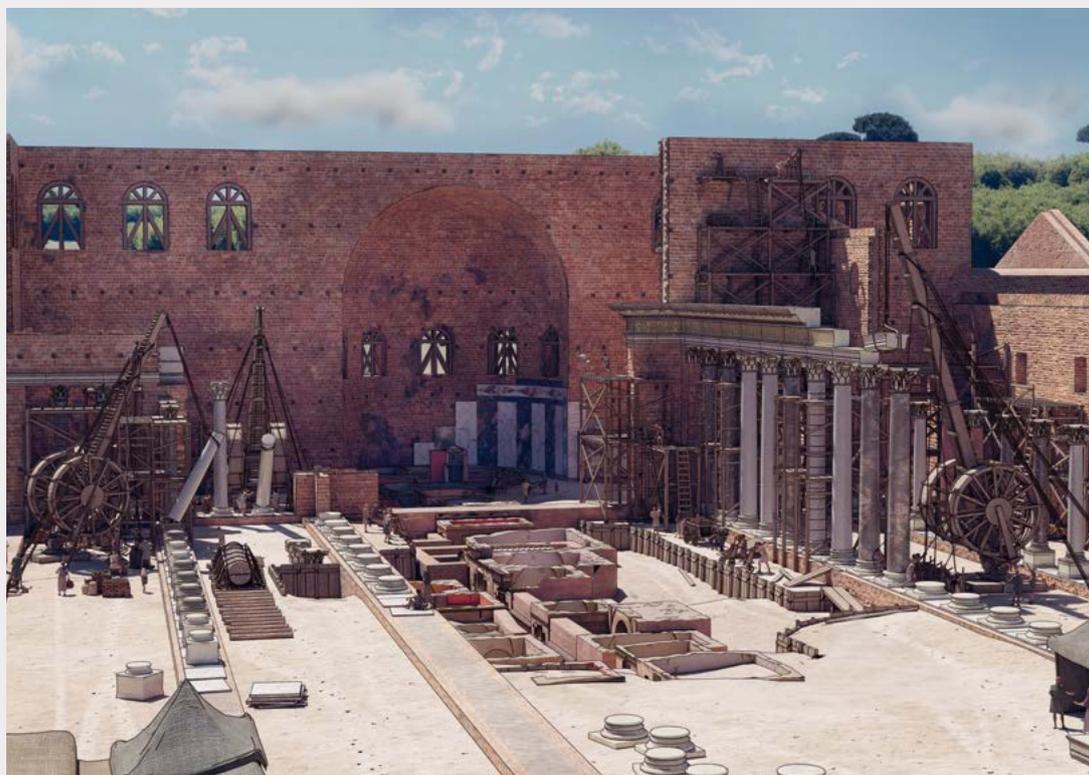
DOSIER DE PRENSA

RECORRIDO VISUAL

EN LOS EDIFICIOS PÚBLICOS



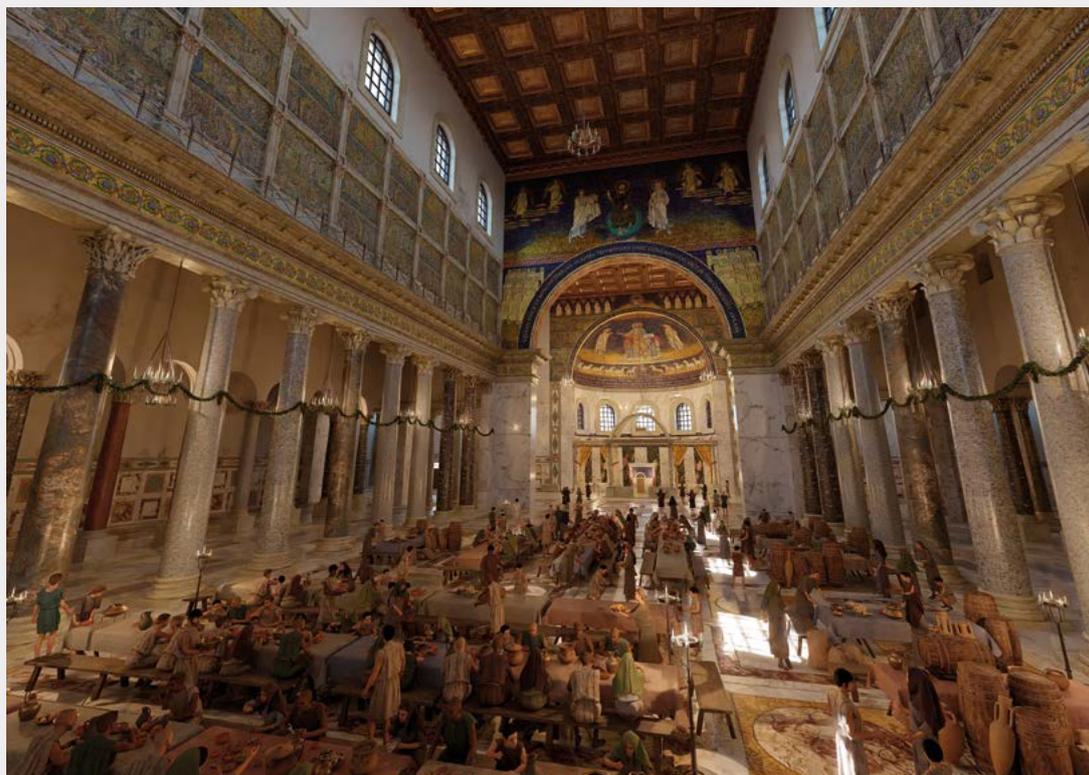
EN LAS OBRAS DE CONSTRUCCIÓN



DOSIER DE PRENSA

RECORRIDO VISUAL

LOS ESPACIOS DE CRISTIANIZACIÓN



MÁS ALLÁ DE ROMA



DOSIER DE PRENSA





Contacto y entrevistas:

Guillermo Escribano Jara - Comunicación

Tel. 616 404 434 - comunicacion@despertaferro-ediciones.com

www.despertaferro-ediciones.com



DOSIER DE PRENSA

