

argumental de la última novela de Jordi Sierra.

Una novela que se lee con seductora inquietud. Se presenta a través de pequeños actos de locura que hacen del protagonista un personaje necesitado de psiquiatría en grandes dosis. Tres son sus realidades que van confluyendo en una puerta de escape. Esa puerta le lleva al doctor Janos (homenaje a la doble cara del dios romano) que le invita a salir del metaverso, de desprenderse de tres invenciones atractivas por su protagonista femenino: Estefanía, Ania y Sonia, siempre “Nia”. Se acaban las aventuras virtuales o... final abierto.

Lectura juvenil sin edades. El lector se ve atrapado en cada capítulo, trascurra en una guerra futura en las montañas de la Luna, en una persecución con bandas asesinas y heroína salvadora o en una ficción musical de éxitos inesperados. Jordi es un maestro en manejar los tiempos y brilla en el tercio musical. Ahora, entrelazando historias, explica a su modo lo que es el metaverso. Una gran novela con aromas de otros libros suyos anteriores, con planetas en destrucción, guitarristas de rock o detectives femeninas. Se lee con fruición esperando cada nuevo trozo de vida imaginada como si fuera real. Metaverso logrado. (JFR)

Edad: ★★★★★



Arte Barroco

Guion y dibujos: *Pedro Cifuentes*

Editorial: *Desperta Ferro, Madrid*,
2023, 22,50 €

En este cuarto volumen de la Historia del Arte en Cómic Pedro Cifuentes no solo mantiene el nivel de los álbumes anteriores, sino que incluso lo supera. Continúa manteniendo el interés al tiempo que nos ofrece una mira personal de las diferentes etapas por las que han transitado las manifestaciones artísticas a lo largo de los siglos. En esta ocasión, el entusiasta profesor con sus peculiares alumnos y el perro Lomper, nos sorprenden iniciando sus aventuras en la ciudad de Manila. Es una manera de poner de manifiesto que “en la Edad Moderna los europeos se abrieron al mundo y trataron de apoderarse de él.”

De nuevo los personajes viajan por ciudades como Roma, Valladolid, Nápoles, Madrid, Ámsterdam, Sevilla, Delf o Venecia. Pasean por sus calles, hablan con sus habitantes, con sus pintores (Rembrandt, Velázquez, Vermeer, Caravaggio, Murillo, Gregorio Fernández) y con arquitectos como Bernini o Borromini. También se encuentran con

escritores, filósofos y científicos. En algunas páginas podemos encontrar tres o cuatro viñetas que reproducen otros tantos cuadros de diferentes autores y museos, pero que configuran un escenario, totalmente coherente, que es atravesado por nuestros protagonistas.

El índice de las ciento sesenta y dos obras representadas indica las páginas en las que están reproducidas y a qué autor pertenecen. Toda la documentación está perfectamente integrada en el relato y no solo no interrumpe la narración, sino que la enriquece. Entre los escenarios elegidos llama la atención la presencia de la excelente Galería de las Colecciones Reales de Madrid, inaugurada el mismo año en el que se ha dibujado este recomendable cómic, que transmite a sus lectores la admiración de su autor por el mundo del Barroco. (JGMC)

Edad: ★★★★★

