

DESPERTA FERRO

Arqueología

& Historia

n.º 42 - 7,50 €

EUROPA EN EL SIGLO XII. LA CUNA DEL GÓTICO

José Manuel Cerda (Universidad de los Andes)

Benson, R.; Constable, G. (1991): *Renaissance and Renewal in the Twelfth Century*. Toronto: University of Toronto Press.

Bisson, T. (2010): *La crisis del siglo XII. El poder, la nobleza y los orígenes de la gobernación europea*. Barcelona: Crítica.

García de Cortázar, J. A. (1998) (ed.): *Renovación intelectual del occidente europeo: siglo XII*. Pamplona: Gobierno de Navarra, Departamento de Educación y Cultura.

Haskins, C. H. (2013): *El renacimiento del siglo XII*. Madrid: Ático de los Libros.

Moore, R. I. (2016): *La primera revolución europea, c. 970-1215*. Barcelona: Crítica.

Novikoff, A. (ed.) (2016): *The Twelfth-Century Renaissance: A Reader*. Toronto: University of Toronto Press.

Swanson, R. N. (1999): *The twelfth-century renaissance*. Manchester: Manchester University Press.

DESPERTA FERRO Arqueología & Historia

n.º 42 - 7,50 €

SOBRE FIRMES PILARES. LOS COMIENZOS DEL GÓTICO EN LA PENÍNSULA IBÉRICA

Pablo Abella Villar

D'Emilo, J. (2005): "The Royal Convent of Las Huelgas: Dynastic Politics, Religious Reform and Artistic Change in Medieval Castile", en Parsons Lillich, M. (ed.): *Studies in Cistercian Art and Architecture. Vol. 6: Cistercian Nuns and their World*, Kalamazoo: Cistercian Publications, pp. 191-282.

Karge, H. (1995): *La Catedral de Burgos y la arquitectura del siglo XIII en Francia y España*. Valladolid: Junta de Castilla y León.

Lambert, E. (1985): *El arte gótico en España en los siglos XII y XIII*. Madrid: Catedra.

Nickson, T. (2015): *Toledo Cathedral. Building Histories in Medieval Castile*. University Park: The Pennsylvania State University Press.

Palomo Fernández, G. (2002): *La Catedral de Cuenca en el contexto de las grandes canterías catedralicias castellanas en la Baja Edad Media*, 2 vols. Cuenca: Diputación de Cuenca.

DESPERTA FERRO

Arqueología

& Historia

n.º 42 - 7,50 €

LA CATEDRAL GÓTICA Y LA CIUDAD EN LOS REINOS HISPÁNICOS

Jesús Ángel Solórzano (UNICAN)

Calleja Puerta, M.; Sanz Fuentes, M. J.; Martín López, M. E. (2012): *Iglesia y ciudad. Espacio y poder. (siglos VIII-XIII)*. Oviedo: Universidad de Oviedo.

Carrero Santamaría, E.; Rico Camps, D. (eds.) (2005): *Catedral y ciudad medieval en la Península Ibérica*. Murcia: Nausicà.

García de Cortázar y Ruiz de Aguirre, J. A. (2021): *La iglesia en el reino de Castilla en la Edad Media (711-1475)*. Madrid: Marcial Pons.

DESPERTA FERRO

Arqueología

& Historia

n.º 42 - 7,50 €

LOS CONSTRUCTORES DEL PRIMER GÓTICO

Miguel Sobrino

Cómez, R. (2001): *Los constructores de la España medieval*. Sevilla: Universidad de Sevilla.

Ibáñez Fernández, J. (coord.) (2019): *Trazas, muestras y modelos de tradición gótica en la Península Ibérica entre los siglos XIII y XVI*. Madrid: Instituto Juan de Herrera.

Rabasa Díaz, E. (ed.) (2017): *Obra congrua. Estudios sobre la construcción gótica*. Girona-Madrid: Instituto Juan de Herrera.

Sobrino González, M. (2009): *Catedrales*. Madrid: La Esfera.

Zaragozá Catalán, A. (2000): *Arquitectura gótica valenciana. Siglos XIII-XV*. Valencia: Generalitat Valenciana.

DESPERTA FERRO

Arqueología

& Historia

n.º 42 - 7,50 €

LA CATEDRAL DE TOLEDO EN EL SIGLO XIII

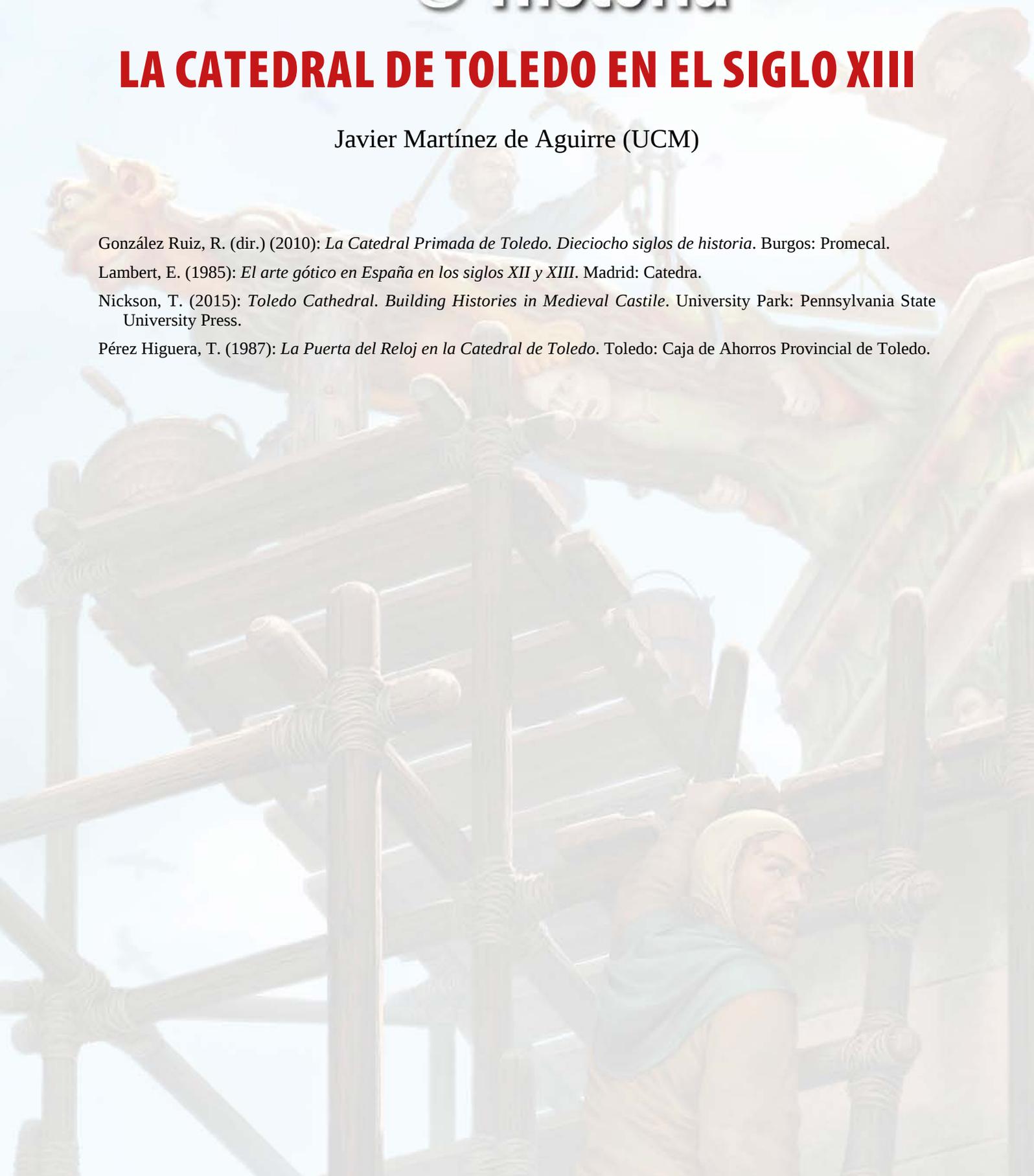
Javier Martínez de Aguirre (UCM)

González Ruiz, R. (dir.) (2010): *La Catedral Primada de Toledo. Dieciocho siglos de historia*. Burgos: Promecal.

Lambert, E. (1985): *El arte gótico en España en los siglos XII y XIII*. Madrid: Catedra.

Nickson, T. (2015): *Toledo Cathedral. Building Histories in Medieval Castile*. University Park: Pennsylvania State University Press.

Pérez Higuera, T. (1987): *La Puerta del Reloj en la Catedral de Toledo*. Toledo: Caja de Ahorros Provincial de Toledo.



DESPERTA FERRO

Arqueología

& Historia

n.º 42 - 7,50 €

LA EXPERIENCIA DE LOS FIELES

Eduardo Carrero Santamaría (UAB)

- Bacci, M. (2005): *Lo spazio dell'anima. Vita di una chiesa medievale*. Roma: Laterza.
- Carrero Santamaría, E. (2014): "Catedral y liturgia medievales. La definición funcional del espacio y sus usos", en Saraiva Anísio; de Sousa y Morujão, M.; do Rosário Barbosa, M. (coords.): *O clero secular medieval e as suas catedrais. Movas perspectivas e abordagens*, Lisboa, 2014, pp. 59-100.
- Carrero Santamaría, E. (2019): "Levantaos a Iuizio. Topografía y escena de la predicación", en Gómez, M. (ed.): *El Juicio Final. Sonido. Imagen. Liturgia. Escena*, Madrid, 2017, pp. 97-140.
- Carrero Santamaría, E. (2019): *La catedral habitada. Historia viva de un espacio arquitectónico*, Barcelona: UAB.
- Chedozeau, B. (1998): *Choeur clos, choeur ouvert. De l'église médiévale à l'église tridentine (France, XVIIe-XVIIIe siècle)*. París.
- Crossley, P. (2009): "The Integrated Cathedral: Thoughts on 'Holism' and Gothic Architecture", en Staudinger, L.; Evelyn et alii (eds.) *The Four Modes of Seeing. Approaches to Medieval Imagery in Honor of Madeline Harrison Caviness*, Aldershot, pp. 157-173.
- Duffy, E. (1992): *The Stripping of the Altars. Traditional Religion in England, 1400-1580*. Yale.
- Freigang, C. (2012): "La conception spatiale des chevets gothiques: points de vue liturgiques", en Frommel, S. ; Lecomte, L. (eds.) : *La place du choeur: Architecture et liturgie du Moyen Âge aux temps modernes*, París, pp. 67-78.
- Lop Otín, M. J. (2020): "Catedrales y cabildos hispanos en la Edad Media. Nueva aproximación quince años después", en Muñoz, A.; Ruiz, F. (eds.): *La ciudad medieval. Nuevas aproximaciones* Cádiz, pp. 175-190.
- Moreux, J.-C. (2009) : "Les places des cathedrales et leurs abords", *L'architecture française*, 21-22 (1942), pp. 1-50, reed. en *Monumental*, 1 (2009), *Dossier La cathédrale dans la ville*, pp. 32-82.
- Recht, R. (1999): *Le croire et le voir. L'art des cathédrales (XIIe-XVe siècle)*. Mayenne : Gallimard.
- Teijeira Pablos, M. D. (1999): *Las sillerías de coro en la escultura tardogótica española. El grupo leonés*. León: Universidad de León.
- Vincent, C. (2004): *Lumière et luminaires dans la vie religieuse du XIIIe au XVIe siècle*. Paris: Cerf.

DESPERTA FERRO

Arqueología

& Historia

n.º 42 - 7,50 €

EL DESAFÍO DEL PRIMER NATURALISMO EN LAS ARTES FIGURATIVAS

Herbert González Zymła (UCM)

Azcárate Ristori, J. M. de (1974): *El protogótico hispano*. Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Azcárate Ristori, J. M. de (1990): *Arte Gótico en España*. Madrid: Cátedra.

Carbó Alonso, F. (2009): *El pórtico de la Gloria: misterio y sentido*. Madrid: Encuentro.

González Zymła, H. (2019): "Las reliquias de los Santos Vicente, Sabina y Cristeta, catalizadores de la creatividad artística de Ávila y Talavera de la Reina", *Supra Devotionem: Reliquias, cultos y comportamientos colectivos a lo largo de la Historia*, pp. 163-194.

Melero Moneo, M. L. (2005): *La pintura sobre tabla del gótico lineal: frontales, laterales de altar y retablos en el reino de Mallorca y los condados catalanes*. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona.

Yarza Luaces, J. (1992): *Baja Edad Media. Los siglos del Gótico*. Madrid: Sílex.

DESPERTA FERRO

Arqueología

& Historia

n.º 42 - 7,50 €

LA LUZ DEL GÓTICO. LAS VIDRIERAS PENINSULARES DEL SIGLO XIII

Sílvia Cañellas y Anna Santolària

Alonso Abad, M. P. (2016): *Las Vidrieras de la Catedral de Burgos*. Burgos: CSIC.

Cañellas, S. (2008): "Els vitralls", en Pladevall, A. (dir.): *L'Art gòtic a Catalunya. Arts de l'objecte*, Enciclopèdia, Barcelona, pp. 209-257 <https://www.enciclopedia.cat/EC-AG-0921001.xml?destination=node/503891>

Gómez Roscón, M. (2000): *Catedral de León. Las vidrieras* (2 vols.). León: Edileasa.

Montañés, J. A. (2019): "Recuperada una vidriera oculta durante 457 años", *El País*, 24 diciembre 2019 https://elpais.com/ccaa/2019/12/24/catalunya/1577181762_357232.html

Nieto Alcaide, V. (1969): *Las vidrieras de la catedral de Sevilla*. Sevilla-Madrid: Laboratorio de Arte de la Universidad de Sevilla - Instituto Diego Velazquez del CSIC.

Nieto Alcaide, V. (1973): *Las vidrieras de la catedral de Granada*. Granada: Universidad de Granada.
Nieto Alcaide, V. (1978): *La luz, símbolo y sistema visual. El espacio y la luz en el arte gótico y del Renacimiento*. Madrid: Cátedra.

Nieto Alcaide, V. (1998): *La Vidriera Española*. Madrid: Nerea.

Santolària, A. (2014): *Glazing on White-Washed Tables. Vitralls sobre taules de vitraller. La Taula de Girona*. Girona: ICRPC.

Santolària, A. (2018): "La tabla de vidriero de Girona: El maestro del presbiterio y los maestros vidrieros medievales", *Arqueología, historia y viajes sobre el mundo medieval*, 66.

Volúmenes del Corpus Vitrearum publicados: <http://www.corpusvitrearum.org/>

Ainaud, J.; Vila-Grau, J.; Escudero, M. A. (1985): *Els vitralls medievals de l'església de Santa Maria del Mar a Barcelona*, Corpus Vitrearum Medii Aevi, Espanya, 6, Catalunya, 1. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans.

Ainaud, J.; Vila-Grau, J.; Escudero, M. A.; Vila, A.; Marquès, J.; Roura, G.; Marquès, J. M. (1987): *Els vitralls de la Catedral de Girona*, Corpus Vitrearum Medii Aevi, Espanya, 7, Catalunya, 2. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans.

Ainaud, J.; Vila-Grau, J.; Virgili, J.; Companys, I.; Vila i Delclòs, A. (1992): *Els Vitralls del Monestir de Santes Creus i de la Catedral de Tarragona*, Corpus Vitrearum Medii Aevi, Espanya, 8, Catalunya, 3. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans.

Ainaud, J.; Mundó, A.; Vila-Grau, J.; Escudero, M. A.; Cañellas, S.; Vila i Delclòs, A. (1997): *Els Vitralls de la Catedral de Barcelona i del Monestir de Pedralbes*. Corpus Vitrearum Medii Aevi, Espanya, 9, Catalunya, 4. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans.

Mundó, A.; Barral i Altet, X.; Vila-Grau, J.; Vila I Delclòs, A.; Cañellas, S.; Domínguez, C.; Balasch, E.; Alcoy, R.; Llobet, J. M. (2014): 1. *Els vitralls de la Catedral de la Seu d'Urgell i de Santa Maria de Cervera* / 2. *Estudis entorn del vitrall a Catalunya*, Corpus Vitrearum Medii Aevi, Espanya, 10, Catalunya, 5. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans.