

# DESPERTA FERRO Arqueología & Historia

n.º 32 - 7 €

## AUGUSTA EMERITA. LA FUNDACIÓN DE UNA COLONIA ROMANA

José Carlos Saquete (Universidad de Sevilla)

### FUENTES PRIMARIAS

- Dión Casio, *Historia romana, Libros L-LX* (trad. Juan Manuel Cortés Copete). Madrid: Biblioteca Clásica Gredos, 2004.  
Centenera, J. (2015): *César Augusto "Imperator". Res Gestae divi Augusti*, Madrid, Quinquerreme.  
Campbell, B. (2000): *The writings of the Roman land surveyors*. London Society for the Promotion of Roman Studies.

### BIBLIOGRAFÍA

- Ariño, E.; Gurt, J. M.; Palet, J. M. (2004): *El pasado presente. Arqueología de los paisajes en la Hispania romana*. Salamanca-Barcelona: Universidad de Salamanca, Universidad de Barcelona.  
Cebrián Sánchez, M. A. (2012-2013): "Emerita augusta y sus imágenes monetales" I, II y III, *Revista Numismática Omni*, 4, 6 y 7.  
Dupré, X. (ed.) (2004): *Las capitales provinciales de Hispania. 2, Mérida: Colonia Augusta Emerita*. Roma: L'Erma di Bretschneider.  
Keppie, L. (1983): *Colonisation and veteran settlement in Italy, 47-14 B.C.* London: British School at Rome.

# DESPERTA FERRO

# Arqueología

---

# & Historia

n.º 32 - 7 €

## ENTRE LAS CALLES DE LA COLONIA. LA EVOLUCIÓN URBANA

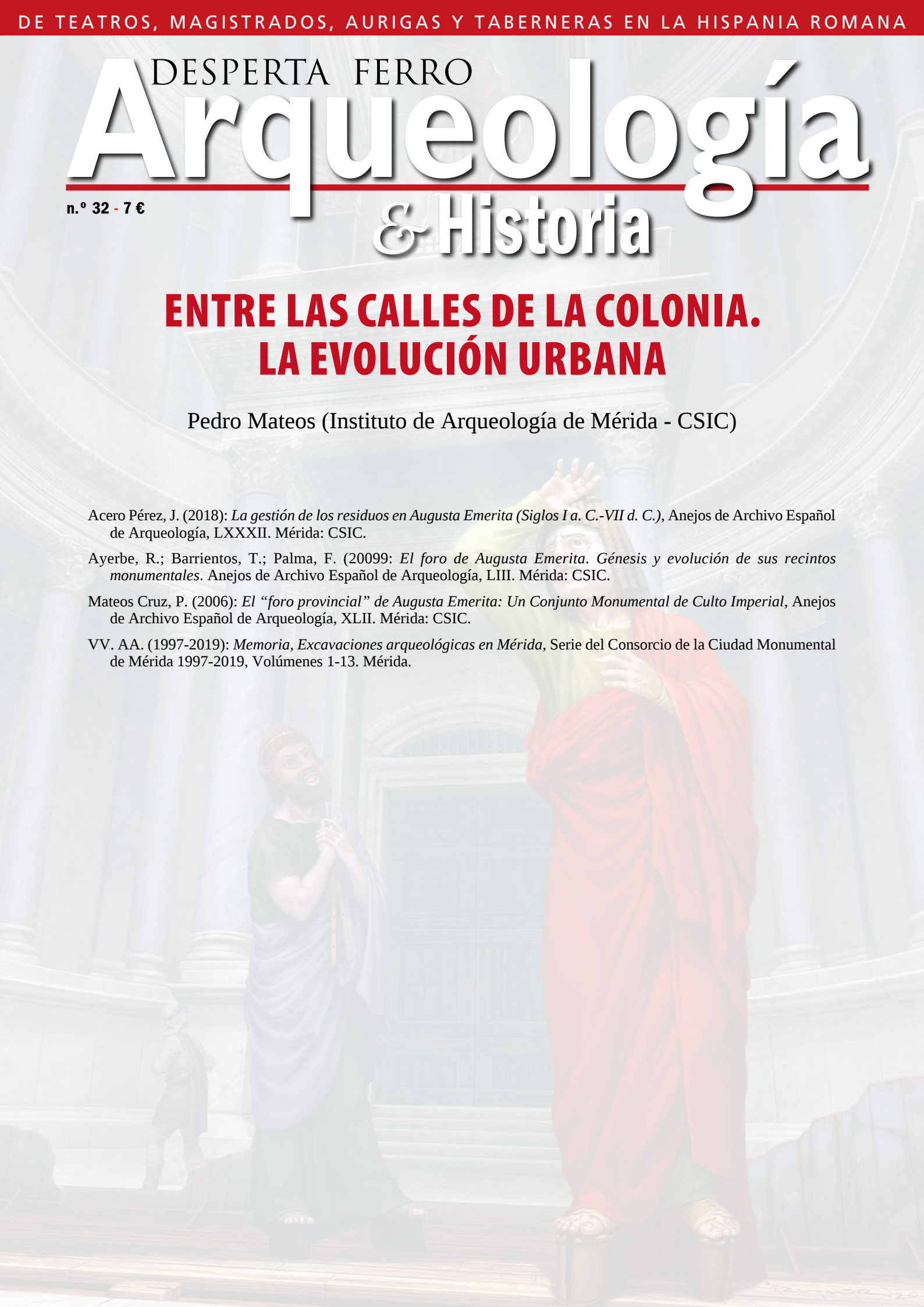
Pedro Mateos (Instituto de Arqueología de Mérida - CSIC)

Acero Pérez, J. (2018): *La gestión de los residuos en Augusta Emerita (Siglos I a. C.-VII d. C.)*, Anejos de Archivo Español de Arqueología, LXXXII. Mérida: CSIC.

Ayerbe, R.; Barrientos, T.; Palma, F. (2009): *El foro de Augusta Emerita. Génesis y evolución de sus recintos monumentales*. Anejos de Archivo Español de Arqueología, LIII. Mérida: CSIC.

Mateos Cruz, P. (2006): *El "foro provincial" de Augusta Emerita: Un Conjunto Monumental de Culto Imperial*, Anejos de Archivo Español de Arqueología, XLII. Mérida: CSIC.

VV. AA. (1997-2019): *Memoria, Excavaciones arqueológicas en Mérida*, Serie del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida 1997-2019, Volúmenes 1-13. Mérida.



# DESPERTA FERRO Arqueología & Historia

n.º 32 - 7 €

## LOS EDIFICIOS DE ESPECTÁCULOS

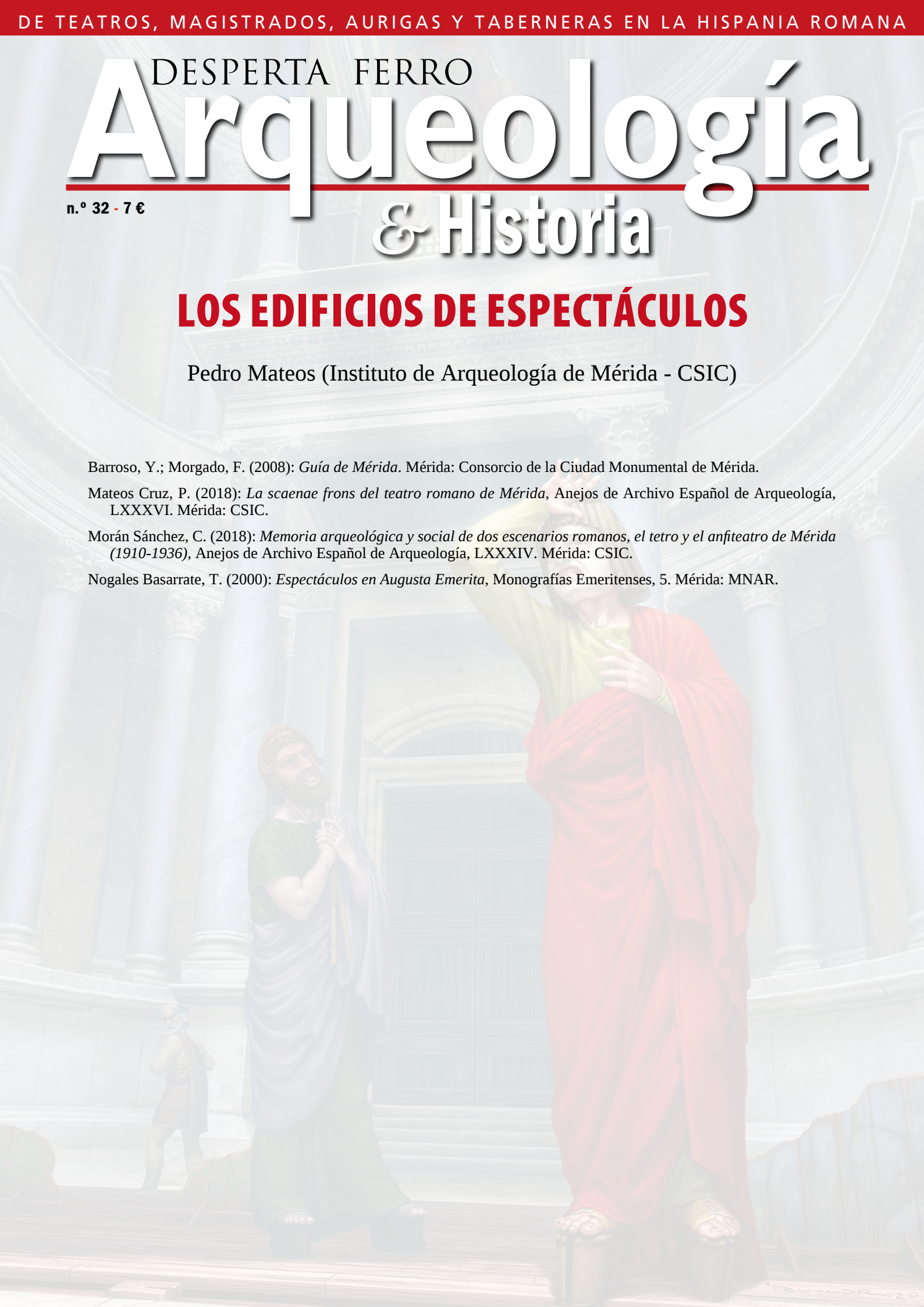
Pedro Mateos (Instituto de Arqueología de Mérida - CSIC)

Barroso, Y.; Morgado, F. (2008): *Guía de Mérida*. Mérida: Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida.

Mateos Cruz, P. (2018): *La scaenae frons del teatro romano de Mérida*, Anejos de Archivo Español de Arqueología, LXXXVI. Mérida: CSIC.

Morán Sánchez, C. (2018): *Memoria arqueológica y social de dos escenarios romanos, el tetro y el anfiteatro de Mérida (1910-1936)*, Anejos de Archivo Español de Arqueología, LXXXIV. Mérida: CSIC.

Nogales Basarrate, T. (2000): *Espectáculos en Augusta Emerita*, Monografías Emeritenses, 5. Mérida: MNAR.



# DESPERTA FERRO

# Arqueología

## & Historia

n.º 32 - 7 €

## GENTE DE AUGUSTA EMERITA. PERSONAJES DE LA VIDA SOCIAL DE LA CIUDAD A TRAVÉS DE LA EPIGRAFÍA

Fernando Lillo Redonet

- Alonso Alonso, M.<sup>a</sup> A. (2011): “Los *medici* en la epigrafía de la Hispania romana”, *Veleia*, 28, pp. 83-107.
- Ceballos Hornero, A. (2004): *Los espectáculos en la Hispania romana: la documentación epigráfica. I y II. Cuadernos emeritenses 26*. Mérida: Museo Nacional de Arte Romano.
- Edmondson, J. (2016): “Glimpses inside the *familia publica* at Augusta Emerita (Mérida)”, en J. Carbonell Manils; H. Gimeno Pascual (eds.): *A Baete ad fluvium Anam: Cultura epigráfica en la Bética Occidental y territorios fronterizos. Homenaje al profesor José Luis Moralejo Álvarez*. Alcalá de Henares: Servicio de publicaciones de la Universidad de Alcalá de Henares, pp. 67-83.
- Edmonson, J. (2018): “Hacia una historia social de la colonia de *Augusta Emerita*: problemas metodológicos y perspectivas prometedoras” en E. Ortiz de Urbina; J. M. Vallejo (eds.): *Métodos y técnicas en Ciencias de la Antigüedad. Estudios sobre investigación y docencia. Veleia anejos. Acta 16*. Vitoria: Servicio editorial de la Universidad del País Vasco, pp. 159-204.
- Gómez-Pantoja, J. L. (2009): *Epigrafía anfiteatral de l'Occidente Romano. VII. Baetica, Tarraconensis, Lusitania*. Roma: Edizioni Quasar.
- Lorenzo Ferragut, H. (2018): “Mujeres en la escena romana a través de la epigrafía”, *Tycho*, 6, pp. 39-74.
- Ramírez Sádaba, J. L. (2001) “El nacimiento de las elites de Augusta Emerita” en S. Demougin; M. Navarro Caballero; F. Des Boscqs-Plateaux (dir.): *Élites hispaniques*. Pessac: Ausonius Éditions, pp. 13-22.
- Ramírez Sádaba, J. L. (2003): *Catálogo de las Inscripciones Imperiales de Augusta Emerita. Cuadernos emeritenses 21*. Mérida: Museo Nacional de Arte Romano.

# DESPERTA FERRO

# Arqueología

---

# & Historia

n.º 32 - 7 €

## EL AGUA ES VIDA. LA INGENIERÍA HIDRÁULICA

José María Álvarez Martínez (Museo Nacional de Arte Romano)

Alba Calzado, M. (2001): "Apuntes sobre la red de aguas de Mérida en época romana", *Mérida, ciudad y patrimonio*, 5, pp. 59-78.

Álvarez Martínez, J. M. (2013): "Aquae augustanae". *Lecciones Juanelo Turriano de Historia de la Ingeniería. Ingeniería romana*. Segovia-Madrid, pp. 9-31.

Alvarez Sáenz de Buruaga, J. (1979): "La conducción de Rabo de Buey- San Lázaro de Mérida", en *Estudios dedicados a Carlos Callejo Serrano*. Cáceres, pp. 71-102.

Aranda Gutiérrez, F. et alii (2006): "Las presas de abastecimiento en el marco de la ingeniería hidráulica romana. Los casos de Proserpina y Cornalbo". *Mérida. Excavaciones Arqueológicas. Memoria*, 9, 2003. Mérida, pp. 471-536.

Feijoo Martínez, S. (2005): "Las presas y los acueductos de agua potable, una asociación incompatible en la antigüedad: el abastecimiento en Augusta Emerita", en T. Nogales (ed.): *Augusta Emerita. Territorios, espacios, imágenes y gentes en Lusitania romana, Monografías Emeritenses*, 8. Mérida, pp. 171-205.

Fernández Casado, C. (1968): *Acueductos de Mérida en Informes de la Construcción*, Año XXI, nº 205. Madrid.

Jiménez Martín, A. (1976): "Los acueductos de Augusta Emerita" *Augusta Emerita. Actas del Simposio del Bimilenario de Mérida*. Madrid, pp. 111-126.

# DESPERTA FERRO

# Arqueología

## & Historia

n.º 32 - 7 €

## UNA SOCIEDAD EN IMÁGENES. LA ESCULTURA DE AUGUSTA EMERITA

Trinidad Nogales (Museo Nacional de Arte Romano)

- Merchán, M. J. *et alii* (2014): “The 3d digitalization as an indispensable tool in classical archaeology”, en Álvarez, J. M.; Nogales, T.; Rodà (eds.): *Centro y periferia en el Mundo Clásico. Actas del XVIII Congreso Internacional de Arqueología Clásica*, pp. 95-98.
- Nogales Basarrate, T. (2004): “La escultura”, en Dupré, X. (ed.): *Las capitales provinciales de Hispania. Vol. 2. Mérida. Colonia Augusta Emerita*. Roma, pp. 113-129.
- Nogales Basarrate, T. (2007): “Imágenes y culto imperial en *Augusta Emerita*”, en Nogales, T.; González, J. (eds.): *Culto Imperial: política y poder*. Roma, pp. 447-540.
- Nogales Basarrate, T. (2009): “Talleres de escultura de Augusta Emerita y su papel en Lusitania romana”, en Gaggadis-Robin, V. *et alii* (eds.): *Les ateliers de sculpture régionaux: techniques, styles et iconographie*, Actes du X<sup>e</sup> Colloque International sur l’art provincial romain. Arles, pp. 467-483.
- Nogales Basarrate, T. (2009): “El color de Roma: Escultura y policromía en Augusta Emerita”. *El color de los dioses. El colorido de la estatuaria antigua*. Madrid, pp. 241-251.
- Nogales Basarrate, T. (2015): “El lenguaje escultórico en Lusitania Romana”, en *Lusitania romana: origen de dos pueblos/ Lusitania romana: origem de dois povos. Studia Lusitana*, 9, pp. 341-354.
- Rodà, I.; Nogales, T. (2014): “Talleres Escultóricos”. *Artífices idóneos. Artesanos, Talleres y manufacturas en Hispania. Anejos de Archivo Español Arqueología*, 61, pp. 75-103.

# DESPERTA FERRO

# Arqueología

---

# & Historia

n.º 32 - 7 €

## MÉRIDA TARDORROMANA

José Luis de la Barrera (Museo Nacional de Arte Romano)

Alba Calzado, M. (2004): “Evolución y final de los espacios romanos emeritenses a la luz de los datos arqueológicos (pautas de transformación de la ciudad Tardoantigua y Altomedieval)”, en Nogales Basarrate, T. (ed.): *Augusta Emerita. Territorios. Espacios, Imágenes y Gentes en Lusitania*. Monografías Emeritenses, 8, pp. 209-255.

Arce, J. (2002): *Mérida Tardorromana (300-580 d.C.)*, Cuadernos Emeritenses, 22. Mérida: MNAR- Asociación de Amigos del Museo- Fundación de Estudios Romanos.

Arce, J. (2011): “Augusta Emerita: Continuidad y Transformación (s.IV-VI)”, en Álvarez Martínez, J. M.; Mateos Cruz, P. (eds.): *Actas del Congreso Internacional 1910-2010. El Yacimiento Emeritense*, pp. 491-503.

Mateos Cruz, P. (1999): *La basílica de Santa Eulalia de Mérida. Arqueología y Urbanismo*. Madrid: CSIC - Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida.

Mateos Cruz, P. (2018): “De capital de la *Diocesis Hispaniarum* a sede temporal de la Monarquía Suevo. La transformación del urbanismo en *Augusta Emerita* durante los s. IV y V”, en Sánchez Ramos, I.; Mateos Cruz, P. (eds.): *Territorio, topografía y arquitectura de poder durante la Antigüedad Tardía*. Mérida, pp. 127-153.

Mateos Cruz, P.; Caballero Zoreda, L.: “El paisaje urbano de *Augusta Emerita* en época tardoantigua (siglos IV-VII)”, en Álvarez Martínez, J. M.; Mateos Cruz, P. (eds.): *Actas del Congreso Internacional 1910-2010. El Yacimiento Emeritense*, pp. 505-519.

# DESPERTA FERRO

# Arqueología

---

# & Historia

n.º 32 - 7 €

## ¿EXISTE UNA MITOLOGÍA INDOEUROPEA?

Patrice Lajoye (CNRS)

Blaive, F. ; Sterckx, F. (2014): *Le mythe indo-européen du guerrier impie*. Paris: L'Harmattan.

Dumézil, G. (2016): *Mito y Epopeya*. México: Fondo de Cultura Económica de México.

Dumézil, G. (2017): *Mito y Epopeya II. Tipos épicos indoeuropeos: Un héroe, un brujo, un rey*. México: Fondo de Cultura Económica de México

Dumézil, G. (2017): *Mito y Epopeya III: Historias*. México: Fondo de Cultura Económica de México.

Lajoye, P. (2017): *Fils de l'orage. Un modèle eurasiatique de héros?* Lisieux: Lingva.

Lajoye, P. (2006): "Borgne, manchot, boiteux: des démons primordiaux aux dieux tonnants. Une problématique indo-européenne ?", *Ollodagos*, XX, pp. 211-245.

Sergent, B. (1995): *Les Indo-Euroéens*. Paris: Payot

West, M. L. (2007): *Indo-European Poetry and Myth*. Oxford: Oxford University Press.

