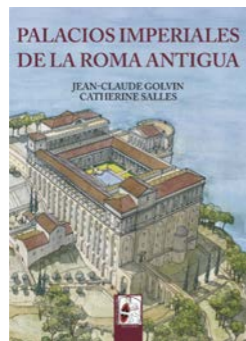


El domicilio de los césares

DE NUEVO la editorial Desperta Ferro nos regala la vista con una reedición de una obra de gran éxito. *Palacios Imperiales de la Antigua Roma* (*Voyage chez les Empereurs Romains*, 2006), no obstante, no es una mera colección de dibujos y reconstrucciones. Sus autores, Jean-Claude Golvin (arquitecto y arqueólogo) y Catherine Salles (filóloga clásica) lo han dotado de explicaciones muy sólidas como corresponde a dos grandes especialistas.

A través de sus 141 páginas el lector recorrerá las estancias de los señores del Imperio Romano desde César (s. I a.C.) hasta Justiniano (s. VI), pasando, por supuesto, por las celeberrimas viviendas de Tiberio en Capri y la Domus Áurea de Nerón. Estos ejemplos y muchos otros servirán para dejar claro el significado de los palacios y villas de los príncipes romanos como algo más que edificios suntuarios. Residencias y edificios de gobierno, semejantes a modernas

Moncloas o Casas Blancas, entre sus salas se decidían asuntos de gobierno que afectaban a decenas de millones de personas. Las magníficas ilustraciones a color se acompañan con una bibliografía actualizada de estudios modernos y un pequeño listado de textos de los autores clásicos. Una pequeña obra para disfrutar viajando al pasado. **IGNACIO MONZÓN ACOSTA**



Palacios imperiales de la Roma antigua

JEAN-CLAUDE GOLVIN Y CATHERINE SALLES
DESPERTA FERRO. MADRID (2016).
144 PÁGS. 24,95 €.

Surf y más cosas

FINNEGAN (Nueva York, 1952) es un escritor y periodista que acaba de ganar el Pulitzer de biografía con estas memorias. En ellas se centra en la pasión por el surf que dominó su vida hasta los treinta años a tiempo completo. En el primer tercio del libro habla de su familia, de su educación, de sus primeras amistades y de su flechazo por las olas. *Años salvajes* es la historia de una obsesión: seguir tus sueños, superar los límites que te marcas y no hacer nada que realmente no quieras hacer.

Finnegan describe muy bien todo lo relacionado con el mar y su deporte favorito. Entiende el surf como una mezcla de velocidad y éxtasis, algo técnico y físico y a la vez espiritual de algún modo. Una búsqueda imposible de la perfección que absorbe la vida y lleva a tomar unos riesgos difíciles de aceptar para el profano que los contempla desde fuera. **A.T.**

Años salvajes

WILLIAM FINNEGAN
LIBROS DEL ASTEROIDE. BARCELONA (2016). 593 PÁGS. 27 €.

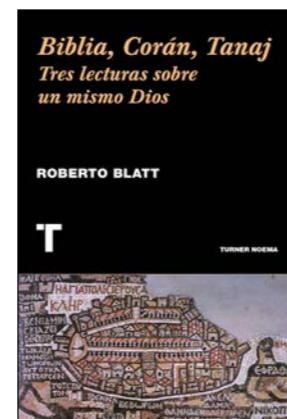
En el centro del universo



AUNQUE nacido en Montevideo, Blatt ha desarrollado su actividad intelectual en Israel, donde ha sido docente en la Universidad Ben Gurión. También ha estado muy vinculado al lanzamiento del Canal Odisea y Canal Historia.

Este ensayo, el primero del autor, está concebido como su autobiografía intelectual. En él analiza las raíces de las tres religiones mono-teístas que comparten unas mismas fuentes y también, aparentemente, unos mismos objetivos religiosos. El autor compara sus diferentes enfoques respecto a cuatro ejes: la relación con el Antiguo Testamento, la fuente común; la manera de interpretar esos textos sagrados (muy diferentes según las religiones), sus respectivas definiciones de la historia (que influyen en su consideración del pasado y hasta de los hechos actuales) y sus diversas utopías de justicia y buen gobierno (que contrastan con el devenir político contemporáneo). El autor analiza estos asuntos con muchas precisiones históricas y lanzando su

mensaje hasta el momento presente. Para el autor, estas tres religiones –a diferencia de otras grandes culturas y civilizaciones como la china y la hindú– han colocado al ser humano en el centro de su visión del mundo, afirmación de la que se desprenden muchas consecuencias incluso para el hombre contemporáneo que se analizan en este sugerente libro. **A.T.**



Biblia, Corán, Tanaj. Tres lecturas sobre un mismo Dios

ROBERTO BLATT
TURNER. MADRID (2016).
324 PÁGS. 23 €.

Cortés, mito y polémica

LA POLÉMICA rodea la figura de Hernán Cortés, conquistador del Imperio Azteca. Especialmente a partir del siglo XVIII, cuando empieza a extender la “leyenda negra”, muchos historiadores y ensayistas fueron muy críticos con sus actuaciones. En este sentido, destacan especialmente las opiniones de los franceses Raynal y Montesquieu. Pero también a lo largo de la historia ha habido muchos testimonios que ensalzan su figura y que lo convirtieron en un mito que va más allá de la historia, con mucha presencia en la literatura española del Siglo de Oro y en posteriores estudios, como los de los norteamericanos William Prescott y Hugh Thomas.

Este libro es un excelente recorrido por este territorio y por la figura de Hernán Cortés, aunque no se trata propiamente de una biografía. Vélez analiza su presencia en la historia y en la literatura a través de los siglos. Si bien durante los siglos del Imperio español su figura fue elogiada, la independencia de las nuevas naciones americanas, el auge de los movimientos indigenistas y la proliferación de la “leyenda negra” empañan su imagen, aunque el mito ha conseguido superar todas las polémicas. **A.T.**

El mito de Cortés

IVÁN VÉLEZ
ENCUENTRO. MADRID (2016).
336 PÁGS. 25 €.



Locura colectiva

EL SINSENTIDO de la guerra no puede –ni debe– sumirnos en la perplejidad. Nicholas Stargardt, catedrático de Historia Moderna de Europa en la Universidad de Oxford, nos brinda una nueva perspectiva para comprender la gran tragedia del pueblo alemán entre 1939 y 1945. La lectura es, si me permiten la sugerencia, el complemento ideal a una novela de reciente

aparición, *Morir en primavera* (Libros del Asteroide, 2016), en la que Ralf Rothmann mira el horror desde los ojos de un joven combatiente en la primavera de 1945, la hora cero en que la inminencia de la derrota hacía más inútil que nunca el sacrificio.

La guerra alemana. Una nación en armas (1939-1945) es un ensayo, y un ensayo de los buenos. Va más allá de la revisión y la síntesis y abre un sinfín de ve-

La Venecia del desierto

PROFESOR honorario del Collège de France, Paul Veyne es uno de los principales historiadores franceses de la Antigüedad romana y ha sentido desde siempre una especial fascinación por Palmira, ciudad que se encuentra en el centro de Siria y que ha sido noticia en los últimos años por haber sido saqueada por el denominado Estado Islámico. ¿Por qué?, se pregunta Veyne. ¿Por qué destrozaron un vestigio tan destacado de nuestra antigüedad? Palmira alcanzó su momento de esplendor en los siglos I y III de nuestra era. Fue encrucijada de caminos y de caravanas en los intercambios comerciales entre Oriente y Occidente. Los romanos aumentaron las riquezas

arquitectónicas que ya existían, y el resultado es un conjunto de ruinas que siguen hablando, y de qué manera, al hombre contemporáneo. Sin embargo, se han quedado mudas. Libro muy breve pero significativo, pues va a lo esencial. Un canto a la grandeza de la historia y a las miserias de la humanidad. **A.T.**



Palmira

El tesoro irremplazable
PAUL VEYNE
ARIEL. BARCELONA (2016).
110 PÁGS. 14,90 €.

tas para seguir explorando en el futuro la tormenta perfecta que condujo al mundo a su destrucción. Stargardt desnuda las motivaciones de los alemanes para matar y morir, para justificar el sufrimiento o rebelarse contra él, no ya en un período concreto del conflicto, sino en toda su extensión, lo que nos permite seguir la evolución de unos ideales que, desde la alienación de la pura retórica, se fueron agostando hasta la ruina final.

A través de un sinfín de cartas y documentos, el autor entiende que el compromiso de Alemania fue “existencial”, por lo que, incluso en los momentos más críticos, los ciudadanos fueron incapaces de rechazar el nazismo y la guerra. Los desastres de Hamburgo o Stalingrado mermaron la confianza en el régimen, sí, pero no desgastaron el amor a la patria.

Las seis partes en que se divide el libro –*Defendiendo el*

ataque, Dueños de Europa, La sombra de 1812, Punto muerto, La guerra llega a casa y La derrota total– son el marco en que se mueven las *dramatis personae*, anónimas algunas y otras tan conocidas como Victor Klemperer, cuyo diario es una fuente de primer orden para comprender en toda su dimensión conceptos como dignidad o supervivencia.

Con una eficaz traducción de Ángeles Caso, *La guerra alemana* recupera la voz de una generación perdida, condenada por la culpa y la vergüenza, y pone rostro a las víctimas y los verdugos de un exterminio genocida, sobre el que nunca podremos decir la última palabra. **A.F.D.**

La guerra alemana. Una nación en armas (1939-1945)

NICHOLAS STARGARDT
GALAXIA GUTENBERG. BARCELONA (2016). 800 PÁGS. 29,50 €.